PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

PULSO, jueves 9 de junio de 1983
Año IV
Nº 195



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 3 al 9 de junio de 1933)

SITUACION

— Ha regresado el vicepresidente Julio Roca luego de su misión comercial en Gran Bretaña. El y el presidente Justo son objeto de gran agasajo en la Bolsa de Comercio donde fue servido un banquete (como los de antes), con la asistencia de 1200 personas. **Es así celebrado el convenio de carnes (acuerdo Roca - Runciman),** mientras que en el Congreso el senador por Santa Fe, **Lisandro de la Torre** comienza con las indagaciones para la interpelación famosa sobre aquella negociación, considerada como lesiva para los intereses nacionales.

— Mucha actividad en el radicalismo. Se espera que pronto será levantada la abstención, y se pedirá al gobierno la intervención a las provincias y llamado a elecciones.

— El Poder Ejecutivo remitió al Senado los pliegos para la **designación de los embajadores en Brasil e Italia,** correspondiendo los cargos a los doctores Ramón Cárcano y José Luis Cantilo.

— En el Palazzo Venezia de Roma se firmó el **"pacto de las cuatro potencias"** destinado a asegurar por lo menos diez años de paz en Europa. Los firmantes fueron Mussolini por Italia, Graham por Gran Bretaña, de Jouvenel por Francia y von Hausen por Alemania... (seis años **después estalló la II Guerra Mundial** y los cuatro firmantes estuvieron dos y dos en los dos bandos antagónicos).

— Crisis política en España. Ha caído el gabinete de Manuel Azaña y el presidente Niceto Alcalá Zamora se halla realizando conversaciones para formar un nuevo gobierno; ha conversado con Alejandro Lerroux, Julián Besteiro e Indalecio Prieto, entre otros.

ACTIVIDADES

— Animada reunión en el Concejo Deliberante, donde el socialista Moscardi produjo una interpelación por cuanto en las obras por la nueva sede municipal **se paga a los peones solamente 2.50 pesos y se les hace trabajar más de 8 horas.** Dice que "no se trata de hacerle el caldo gordo a los socialistas", haciendo lugar al reclamo de justicia, como algún hombre del Intendente habría dicho, sino recordar, con Marx, que el trabajador no es una mercancía.

— Renunció el **concejal Celemente Forte** y una comisión de la corporación procurará desista de su actitud.

— Los olavarrienses con **un nuevo buzón.** Correos instaló uno en Lamadrid y Bolívar.

— Oscar Oliver, titular del **Tiro Federal,** controló la actividad de numerosos tiradores que ejecutaron disparos a varias distancias.

— Fue inaugurada la **planta de almacenamiento de YPF** en las cercanías del Ferrocarril Provincial (Del Valle y Junín) con la asistencia de funcionarios del ente estatal y autoridades locales.

— EL POPULAR publica los **diálogos vetados por el Intendente Ferreccio en la revista política "Olavarría a la parrilla" que se presentó en el Cine El Aguila.** Jaime Moreno, director de la compañía envió a nuestro diario las partes testadas "para que la gente vea que no fue por inmorales ni cosas por el estilo".

— "Revistas políticas —dice EL POPULAR— se dan en todas partes del mundo. ¿Por qué no se van a dar aquí?. ¡Pero si aquí mismo se dieron revistas políticas en pleno estado de sitio apareciendo el doctor Grimaldi, el señor Sanucci y otros personajes de filiación oficialista!. ¿Por qué se prohibieron anteanoche?" (2 de junio). Es sabido que en Buenos Aires el doctor Hueyo ha sido visto en las boleterías de los teatros, sonriente, solicitando un palco "para función donde yo trabajo. Recordaráse también que **el general Uriburu era asiduo concurrente de las revistas políticas, en las que a veces se lo elogiaba (al principio) pero muchas veces se lo zahería enérgicamente.** (...) esta vez la revista tocaba a un personaje del que la vez pasada no se ocupó. El Intendente de Olavarría. **Y este señor que quiere ser siempre impolítico, intocable,** puro e infalible, se opuso a aparecer siendo objeto de risueñas críticas en escena...".

ESPECTACULOS

— El Cine París estrena un gran suceso de esos (y posteriores) tiempos: **"La escuadrilla de la aurora",** tema de la guerra del 14, con Richard Barthelmess y Douglas Fairbanks (jr.).

SOCIALES

— Se da noticia de los **decesos** de doña Abra R. de Bonetti, de la joven Amanda Losada, de doña María Alvarez de Fernández, de doña Elisa Nuttall de Rosovich.

— Fue **bautizada** Norma Renée Dhers, siendo padrinos Ramona Vázquez y Antonio Izzi.

— Breve escala en nuestra ciudad del coronel Ramírez, mayor Ponce de León y teniente Pesson, quienes se alojaron en el Hotel Savoy.

— Sentida y renovada demostración de dolor constituyó **el funeral tributado a José (Pepe) Echevarría,** al cumplirse un año de su temprana desaparición.

De hace 25 Años

(Semana del 3 al 9 de junio de 1958)

SITUACION

—Fue creado el ente del carbón, Yacimientos Carboníferos Fiscales, siendo nombrado titular el general Juan José Uranga, ex ministro del general Lonardi, y uno de sus fieles cuando el jefe revolucionario fue depuesto en el golpe palaciego del 13 de noviembre de 1955.

—Fueron indultados varios procesados peronistas de conocido "currículum" como el ex jefe de la Policía Federal Miguel Angel Gamboa, y los ex diputados José Emilio Visca y José María Argaña. En cambio se **renovó la orden de detención del padre Hernán Benítez,** alguna vez señalado como confesor de María Eva Duarte de Perón. Se lo acusa de estafa a la Universidad... (últimamente fue visto Benítez en el acto de bendición de las instalaciones del cuestionado diario La Voz, orientado por Saadi y dirigido por Julio Amoedo).

—Los peronistas realizaron sin mayores inconvenientes una **"marcha del silencio" en evocación de los fusilados el 9 de junio de 1956** por su participación en la sublevación de los generales Valle y Tanco.

—Fueron ascendidos los ex mandatarios Aramburu y Rojas, a teniente general y almirante, respectivamente.

—Visitó nuestro país el **presidente de Honduras,** licenciado Ramón Villeda Morales, recibiendo la Orden del Libertador de manos del Presidente Frondizi.

ACTIVIDADES

— **Numerosa iniciativa** giró el Intendente Portarrieu al Concejo Deliberante, tantas como para que EL POPULAR titulara que la citada corporación tiene **"trabajo incentivado"**: presupuesto, recursos, obras públicas, nuevas escuelas, etc. son proyectados en el comienzo de una gestión dinámica y emprendedora, **respaldada ampliamente por la bancada mayoritaria de la UCR Intransigente.** También se contempla una "compensación" para los concejales en el nuevo presupuesto.

—El Movimiento Pro Unificación del Partido Peronista adhirió a la comisión organizadora de los actos en memoración del levantamiento del general Valle, cuyo titular es Alfredo Fernández.

—Gilberto Duarte preside la **comisión Pro Templo de Nuestra Señora de Luján en Sierra Chica,** secundado por José Occhi, Eduardo Valimbri, Gregorio Téllez, Juan J. Occhi, Mario Occhi, Tomás Barbieri, Alfredo Gregorini, etc.

—Vicente Nasello, ex director de la Escuela Industrial participó como delegado de la Zona VII de la Unión Docentes Argentinos en una reunión con el Ministro de Educación de la Nación. El doctor Mad Kay al serle expuesto el tema de **las cesantías,** luego de la revolución del 55, manifestó que deben ser presentados los pedidos de reincorporación para su estudio.

—Al margen de AOMA se organiza una **federación regional de obreros del cemento.** Preside la entidad Roberto Ragnoli, siendo secundado por Adalberto Etcheverry, Héctor Ferrari, José Renero, Francisco Rodríguez López, Servando Bustamante, R. Arcia, Andrés Lartirigoyen, etc.

—La Comisión Permanente de Fiestas agradeció la colaboración prestada para la celebración de la Revolución de Mayo por los comerciantes José y Carlos Buglione, Fernández Hnos., Pedro y Orfel Donadío, Alejandro Costanzo, Luciano Pedreira, etc.

SOCIALES

—Nueva reina tiene el Club Loma Negra, es una joven de la localidad, de 15 años: Bibiana Mirna Fonseca.

—Se da noticia de los **nacimientos** de María Beatriz Scandurra, Nancy Echeverry, N. San Sebastián, Alicia Cabri, Lidia Foti, Ricardo Jacinto, Héctor Naselli.

—Son muy lamentados los **decesos** de los antiguos vecinos Constantino Rago, José Antonio Mendía (Santa Luisa), Marcos Gerling (Colonia Hinojo) y Juan Martín Grigera.

—Se graduó como **profesora de Historia** María Inés Tagliaferri Rocha en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario en Buenos Aires.

—Se da noticia de los **casamientos** de Gladys Díaz con Carlos Brown, de Victoria Dentaro con José Paternó, de Paulina Defeo con Tomás Díaz, Zulema Sosa con Rodolfo Angulo.

—Se **compromete** Norma Aceto con Eduardo Guzmán.

ESPECTACULOS

—En el Teatro Municipal se estrena la excelente película inglesa **"Quinteto de la muerte"** con Alec Guinness, Herbert Lom, Peter Sellers, Cecil Parker, etc.

DEPORTIVAS

—El palomar Los Cuatro Vientos de Rogelio de la Vega ganó la suelta desde Pringles y encabeza con buen margen la clasificación en primera categoría, seguido por Raúl Cuervo, Carlos Ronco, Eduardo Lugea y Alberto Amoroso.

—Concluyó en Estudiantes el certamen **de golf por la Copa Luis Sallíes,** siendo ganada por Fernando Dilascio y C. Gabín Rocha.

—Ferro ganó el torneo de básquet Luciano Fortabat luego de vencer a Loma Negra por 23 a 16. Formó con Arouxet, Sbardolini, Salas, Beltrachini, Brienzo, Bilenni, López y Gamondi.

—El combinado de fútbol de Olavarría ganó por 5 a 2 al de General Alvear, eliminándolo del certamen argentino. Los goles locales se debieron a Sánchez (2), Di Bono (2) y Targiano.

Galería de fotografías antiguas

¡PARA LA POSTERIDAD!



Volvemos hoy a otra reproducción de placa de vidrio providencialmente salvada y en condiciones de producir imagen. Y lo que ella nos muestra es otra reunión de familia que tiene una connotación muy particular.

Para cualquier observador distraído la presencia de un joven sacerdote en el grupo familiar es un impacto. Es claro, lo que sugiere el retrato es que ésta debería de ser, quizás, la primera reunión de la familia completa luego de la consagración sacerdotal del que aparenta ser el mayor de los hijos varones del matrimonio. Tan augusta investidura hizo que se le concediera el lugar de privilegio en la fotografía y que todos, aun cuando no parecería que así fuese, estén pendientes de su presencia tan especial.

Como en otras oportunidades, quien escribe estas líneas no conoce de qué familia se trata pero confía, como ya sucedió antes, que aparezca alguien que puede suministrar los datos de identificación de los personajes de este magnífico retrato de familia.

Y a propósito del retrato, bien vale mirarlo en todos sus detalles, desde la colocación, postura y gesto de cada uno hasta el vestuario y los accesorios que lucen. Nada ha quedado librado al azar, y el fotógrafo —sin duda don Antonio Cirigliano— cuidó a la perfección la dirección de las luces y eliminó en todo lo que era compatible con la fidelidad de la imagen, las sombras. Los defectos que pueden apreciarse no corresponden a la toma original sino al estado de la plaza que debe de tener, a estas alturas, no menos de 60 años de antigüedad.

Otra cosa para tener en cuenta: apréciese el ambiente creado por el fotógrafo en su estudio gracias a un magnífico telón de fondo que remeda ventanales y espesos cortinados, y hasta la gran alfombra sobre la que reposa la totalidad de la escena fotografiada. Es el todo, sin duda, un alarde de belleza y calidad fotográfica digno de ponderación. **(O.F.O.).**

A MI HIJO

Déjame decirte hombrecito mío
que para expresarte todo lo que siento
me faltan palabras —es un desafío—,
ordenaré mis ideas y veré si acierto.

Te lo iré diciendo como van naciendo.
Entre Dios y yo hicimos el milagro,
milagro de vida, milagro de amor,
y milagro es verte, estar a tu lado, aún hoy.

Pienso que la luz que a tí te dí,
me da ahora plena razón para estar;
no tendría sentido vivir por vivir,
amo otras cosas, a tí mucho, mucho más.

Quiso el destino ser pródigo y te dio
fuerza, honradez, criterio, te hizo sano de cuerpo y alma;
usa con cautela y sabiduría estos dones preciosos;
perdona, controla tus enojos y sé bondadoso.

Vivir es difícil, lo están aprendiendo
no es éste el paraíso, ni es el infierno;
mezclados están alegrías y tormentos
opta por que el amor sea tu silencio.

Amor y ternura para todo objeto;
amor para un árbol, un pájaro, la gente,
a los inanimados dales el afecto.
(pobrecitos cosas que son dependientes).

Pero vete con cuidado con los que mienten,
comprueba tú mismo, no por terceros,
no creas todo lo que dice la gente
y ponlos a prueba, oportunamente.

A los libros y a la música da lugar predilecto,
en lo posible sé realista, no sueñes vanamente
pues si ahora sueñas, la vida más adelante
te despertará áspera y bruscamente.

Elige bien y ten amigos
con quienes pasar momentos placenteros
y serenamente, cuando el amor llegue,
reconocerás sin dudas, si es el verdadero.

Sé que la facultad del alma que tienes
te hará distinguir lo malo de lo bueno,
y aunque yo te aconseje porque debo,
tú sabrás responder como conviene.

Yo deseo que nadie ni nada te dañe; es mi anhelo,
busca con fe tu camino, que lo encontrrrás,
así mil veces tengas que rehacerlo;
que no te equivoques le suplico al cielo.

En mi orgullo por tí, la vida se me hace bella
y mi amor de madre se agranda y no cesa,
si hasta creo que llegará un día en que mi corazón
se abrirá en flor y derramará estrellas.

ALICIA ROZYCKI

TERCERA EDAD

Por la doctora Nelly Noemí Babbini

Vamos a tratar de aclarar algunos conceptos sobre un tema que a nosotros nos produce un poquito de escozor, y los hombres —aunque se resisten a confesarlo— experimentan el mismo sentimiento.

El mito que equipara a la vejez y la enfermedad, desdibujando la tercera edad, ha perdido vigencia; la realidad científicamente probada es que son dos procesos fundamentalmente distintos.

El envejecimiento es una etapa normal en la vida de un hombre y debe ser considerado como tal.

En el año 460 antes de Cristo en la Roma de los patricios del Senado y de la República, pensaban que los ancianos eran "sagrados". Esta "divinización" los convertía en invulnerables; por entonces la duración media de vida humana apenas si acariciaba los 30 años; en la época napoleónica se aproxima a los 40; a comienzos del siglo actual ya rondaba los 50, para superar hoy los 70 en las comunidades más desarrolladas.

La ciencia médica que ha obtenido este logro de prolongar la vida, ha dado lugar al nacimiento de lo que se ha denominado tercera edad.

Sociólogos han definido que ésta comienza cuando un trabajador deja las filas de la población económica activa para enrolarse en la pasiva. Esto sería alrededor de los 65 años.

Los países desarrollados tienden a la mejor flexibilidad en las políticas de jubilación y pensión, fundada en la elección individual de la edad, con ciertos límites, por supuesto.

Sin que exista una coincidencia unánime, éste es el límite usual que se establece como punto de partida para bucear en las distintas facetas que integran su espectro.

Las ciencias en su conjunto no han podido desentrañar de manera indiscutible el enigma de la vejez. Las causas que la determinan, su evolución y su posible retardo son inagotables temas de estudios y polémicas.

En la actualidad, merced a los trabajos de médicos, sociólogos y educadores, ya no se busca el rejuvenecimiento o la Fuente de Juvencia, tal como ocurría en otros tiempos; hoy lo que se procura es prolongar la vida humana en las mejores condiciones de salud física y mental, y la conquista de un marco adecuado a inquietudes culturales acordes con las necesidades y los requerimientos de quienes transitan por esta etapa de la vida.

Hace 80 años se creía que la vejez sobrevenía porque los intestinos se saturaban con tóxicos que luego envenenaban el organismo.

Otra escuela aseguró que se perdía la juventud cuando faltaban hormonas sexuales en el torrente sanguíneo.

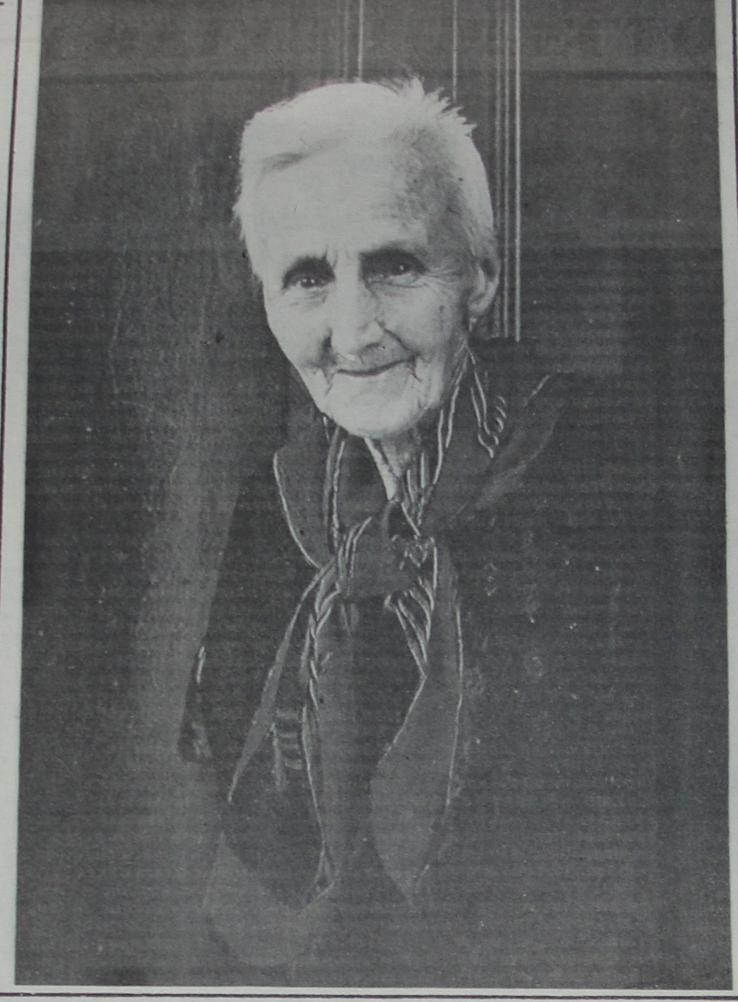
Esto dio lugar a que aparecieran inventores de sueros cuyas falsas expectativas se pusieron de manifiesto en estos años.

Conjuntamente con el nacimiento de la geriatría comenzaron a desmoronarse muchos mitos que durante cierto tiempo mantuvieron en jaque a quienes atravesaban la barrera de los 60 años.

No ha concluido; semana tras semana aparece tal o cual pastilla o droga maravillosa que va a dar energía, sobre todo sexual.

En esto hay que ser precisos, no depende exclusivamente de factores personales, sino de problemas de pareja y hasta del ambiente donde se desenvuelve el individuo.

Lo concreto es que no existe una edad definida para la terminación de la genitalidad.



Esta es una característica distintiva de la especie humana. Concluyen las posibilidades de reproducción, pero no su placer.

Debemos derribar otros mitos, uno muy acendrado es que no es conveniente realizar actividades físicas. Es totalmente inexacto; eso sí, hay que adecuarlo a la edad y el error es de aquellos que, aferrándose a las leyendas, se quedan sentados o encerrados en una habitación.

Otro mito por descartar es el que dice que la sociedad abandona a los ancianos; personalmente pienso que lo hace desde el preciso momento en que ese individuo ha renunciado a los contactos sociales y llega a la tercera edad, sin compañía, desamparado de afecto y de amigos.

Además debemos mantener en funcionamiento el cerebro, hacerlo practicar la indispensable gimnasia del pensamiento.

Es increíble como cambia la vida de una persona, cuando comprende que no se envejece con los años sino con el desertar de ideales.

La situación del anciano es una responsabilidad tanto de las familias como de los gobiernos.

Una buena colaboración entre ambos ayudará a las personas de edad a permanecer activaas, felices y en buena salud, obteniendo satisfacciones en la última etapa de su vida, sintiéndose útiles.

EL AÑO DE LA TERCERA EDAD

Las Naciones Unidas celebran este año el año internacional de la tercera edad, y la Organización Mundial de la Salud, organismo dependiente de la anterior auspició un Congreso que se reunió en Viena - Austria, desde el 26 de julio hasta el 6 de agosto.

Su lema fue: reconozca su vejez. Su logotipo representa un árbol oriundo de Asia, la Higuera de Bengala o Ficus Benguelensis que simboliza la longevidad, la confianza en sí mismo y un lugar de reunión de la comunidad. Fue diseñado por Oscar Berger, pintor norteamericano de 80 años. Es una prueba más del posible aporte de las personas mayores.

El Dr. Mehler, director general de la O.M.S. opina que los sexagenarios, llamados viejos-jóvenes, con una salud satisfactoria y que no formen parte de la fuerza oficial de trabajo representan una fuente de recursos humanos de gran magnitud, que ninguna sociedad puede darse el lujo de dejar inexplotada.

En una escuela de Wsinger, de la zona alemana de Iaumes, en la hora de historia los alumnos suelen ir acompañados de sus abuelos, cuyo relato de vida vivida vuelven más interesantes las clases.

La idea nació por casualidad, durante una clase de geografía en que se habló de saneamiento urbanístico, la docente recordó un telefilme que describía el destino de una mejor casa y sus habitantes.

Acompañó hasta allí a sus alumnos, y mientras observaban la fachada neoclásica, una anciana salió a la puerta, escoba en mano, para limpiar la vereda.

Al ver a los estudiantes se ofreció a mostrarles la casa; durante la visita la octogenaria los guió en forma amena y divertida.

Los jóvenes la invitaron a participar de una clase sobre "la escuela de antaño".

El día fijado varios alumnos trajeron a sus abuelos, quienes, ante el asombro de los chicos, hicieron mucho más agradable el tema con sus relatos. El éxito de esta clase hizo que el sistema se implantara.

Debemos buscar la problemática del anciano en la vida actual, sin dudar, dentro de la estructura de la familia moderna, en particular en las comunidades de desordenado desarrollo industrial y urbanístico.

En la familia clásica patriarcal encontramos al anciano en la cúspide del grupo familiar tomando parte activa en las decisiones.

Pero también observamos que ciertos grupos familiares de hoy llevados por la vorágine característica del momento que vivimos, en una carrera alocada, da por tierra con todos los valores del espíritu.

Un factor importante para prolongar la vida son las ganas de vivir.

La Subsecretaría del Menor y la Familia ha elaborado el anteproyecto de la Ley de Ancianidad; en él define al anciano como toda persona que haya cumplido los 65 años.

EL PUNTO INICIAL DE LA VEJEZ

Pero, ¿cuándo comienza la vejez?

Comenzamos a envejecer cuando ya no tenemos ganas de hacer cosas, cuando nos conformamos con vivir de recuerdos, cuando la indiferencia arroja por la ventana el entusiasmo, cuando nos sentamos a esperar.

Aunque suene a paradoja, no es lo mismo llegar a la vejez que ser viejo.

Hay viejos de 20 años y ancianos con una envidiable y admirable lozanía y juventud espiritual.

Somos tan jóvenes como nuestra fe; tan viejos como nuestras dudas. Tan jóvenes como nuestra esperanza; tan viejos como nuestra desesperación.

No existen enfermedades típicas de la vejez, sino que hay algunas que presentan síntomas diferentes. La arterioesclerosis y la osteoenteritis se pueden presentar, aunque con mucha menor frecuencia, a los 35 años.

O sea, hay enfermedades que son más comunes en ésta que en otras etapas de la vida, pero no hay que olvidarse de algo muy interesante: 3ra. edad no es sinónimo de enfermedad. Es posible encontrar seres perfectamente sanos.

Lo que se da son modificaciones del organismo y la personalidad, pero no todo acontece en forma pareja, o a todos los individuos a la misma edad.

Las arrugas, el cabello blanco, no representan índice alguno de que todo está concluído; muy por el contrario, aún quedan muchas cosas por hacer.

Quizás el nudo de la cuestión consista en procurar una vejez mejor, tan llena de actividades como de esperanzas.

Adenauer fue valioso para Alemania, De Gasperi para Italia, Juan XXIII y Pablo VI para la Iglesia, Albert Schwitz para la Medicina, Wiston Churchill para Inglaterra, los abuelos para la familia y todos los ancianos para la comunidad.

Monseñor Manuel Moledo, al cumplir sus 70 años expresó: "me importa poco que el cuerpo envejezca, mientras mi espíritu, mi inteligencia y mi capacidad de amar se renueven".

"Viviré de tal manera que mi vejez no sea vejez, sino vida renovada durante más tiempo, porque al fin la vida es una sucesión de juventudes..."

Nota del Director: La nota que dejamos transcripta nos fue acercada a título de colaboración por un asiduo y consecuente lector de nuestra Revista. La halló de casualidad en un lugar muy fuera de nuestro medio y publicada en un cuaderno editado por el Colegio de Farmacéuticos en Santa Fe; dicho hallazgo le sugirió, conocedor del contenido y orientación habituales en PULSO, la idea de acercárnoslo para su publicacón en beneficio de nuestros lectores. Analizada la nota la hallamos totalmente adecuada a nuestra línea y así es como la entregamos en esta edición. Se destaca el hecho como demostrativo de una colaboración de lectores que mucho apreciamos y deseamos se vea estimulada espontáneamente para enriquecer nuestras columnas.

"Nadie engaña con buen fin; la bellaquería añade su malicia a la mentira" (Jean de La Bruyere).

¿QUIEN LE TEME AL COLEGIO ELECTORAL?

Por Octavio Fisner Oliva



De buenas a primeras se ha transformado el Colegio Electoral en la gran vedette nacional que tiene, como es corriente, muchos candidatos a merecer sus favores. Pero también tiene a mucha gente que ya empezó a patalear porque presumen que les va a dar el esquinazo.

Esto del Colegio Electoral tiene muy preocupados a quienes desde hace tiempo se restregan las manos confiando triunfar en las próximas elecciones, pero ahora han venido a darse cuenta de que, según la Constitución, **el triunfo en las urnas no significa el triunfo definitivo, si ese triunfo no representa la mayoría absoluta del padrón electoral.**

COMO FUNCIONA EL COLEGIO ELECTORAL

No son muchos los que conocen bien el mecanismo de la elección presidencial, y no es difícil conocer ese mecanismo: **usted no vota por los señores Pérez y García, que integran un binomio de candidatos presidenciales, sino por una lista de ciudadanos que son los electores a quienes usted da mandato en ese acto para que, reunidos en Colegio Electoral, elijan a Pérez - García.** Esa es la pura verdad. Nadie vota por Perón o su esposa, o por Alfonsín o De la Rúa o Frigerio. No. Se vota a los electores que cada partido ha designado como candidatos a integrar el Colegio Electoral. **El partido que logre mayor cantidad de electores será, si no supera el 50% de electores posibles, la primera minoría**, por lo que necesitará que las otras minorías le acerquen sus propios electores para consagrar su binomio. Si aquellas minorías resuelven unirse y designar otros candidatos que no sean los del partido que obtuvo la mayor cantidad de votos pero no la mayoría absoluta, ese **partido ganador en las urnas puede no llegar a consagrar sus candidatos presidenciales.** Y no es ninguna trampa, sino un resultado simplemente aritmético que refleja la voluntad mayoritaria de la ciudadanía.

Pero hay más todavía. **Supongamos que ningún partido logra la mayoría absoluta (la mitad más uno)** y que los electores resuelven votar en el Colegio Electoral por los candidatos presidenciales de sus propios partidos. El resultado será que ninguno de los binomios alcanzará la mayoría absoluta que exige la Constitución, por lo que el Colegio no consagrará ya, de ninguna manera, Presidente y Vice. Entonces **corresponde que se reúna el Congreso de la Nación en asamblea legislativa** al solo efecto de elegir a los titulares del Poder Ejecutivo; y como el Congreso representa la auténtica composición del espectro político del país, con un sector mayoritario y las minorías correspondientes, la elección hecha por el Congreso resultará así la más representativa de la voluntad de la ciudadanía. Así es, en líneas generales, como funciona el sistema de elección presidencial en la Argentina.

COMO FUNCIONA LA TRAMPA

Según lo que han sacado a relucir ahora los dirigentes que ya creían ganada la elección y consagradas sus figuras (cualesquiera que fueren), **si las minorías no juntan sus votos en favor de su candidato/a**, en caso de no llegar con sus votos y electores al 50,1% por ciento exigido, **estarían consumando una estafa a lo que llama "la voluntad mayoritaria" de la ciudadanía.**

¡Epa, chee...! Vamos por partes, que **ni hay estafa ni hay voluntad mayoritaria si no consiguen la mitad más uno de los votos.**

Para facilitar la comprensión, éste es un ejemplo válido que, aunque repetido, conviene remarcar. Si el partido triunfante junta en las urnas el 40% de los votos válidos, equivalentes al 40% de los electores que integrarán el Colegio Electoral, no tienen la voluntad mayoritaria del electorado sino su primera minoría, porque el 60% restante, que es la porción más grande del electorado y de los miembros del Colegio Electoral es, indiscutiblemente, la verdadera y única mayoría, superior a lo que pretende aquel partido parcialmente triunfante. **Si ese 60% resuelve elegir a un candidato que no es de ese partido de la primera minoría ésa es, sin ninguna discusión, la expresión de la mayoría de las voluntades cívicas del país.** Le duela a quien le duela. Es la ley, y a ella hay que someterse y no pretender hacer creer que lo trampean o lo burlan.

¿POR QUIEN VOTA USTED?

La burla, o la trampa estará, en todo caso, si los electores que yo elegí le dan el voto a otro y no a quien yo quería que lo dieran en el Colegio Electoral. En este caso me están trampeando; me dan gato por liebre porque yo elegí una lista de electores para que, cuando voten en el Colegio Electoral, lo hagan por Pérez - García; pero si me hacen la componenda de votar por don Chicho y la Mignon me están burlando, me están trampeando a mí, y, conmigo, a todos los que votamos y formamos parte del 60% de las minorías conjuntas. Pero de esta burla no se habla; sólo se escuchan quejas anticipadas por lo que presumen algunos mayoritarios anticipados que va a suceder en ese especial cuerpo colegiado que debe decidir quiénes serán Presidente y Vice de la Nación. Vuelvo a repetir, si se llega a la componenda que muchas veces se ha consumado en la historia del país, la trampa será para que caigan en ella todos quienes conforman la auténtica mayoría del electorado.

¿Recuerdan qué pasó cuando designaron al Dr. Illia Presidente? Entonces la estafa fue enorme, porque el mandatario no tenía a su favor nada más que el 23 por ciento del total del padrón electoral. Es claro que la cuasi mayoría absoluta de entonces votó en blanco, **pero ese voto por nadie, igual que el voto por los que no fueron Illia representan voluntades en contra de la candidatura de éste. ¿O no?.** En materia de elecciones el voto que no es por mi postulación, es absolutamente en contra de ella. Y si los que votan en contra son más que los que me votan, no cabe duda de que la mayoría es contraria a mi consagración. ¿Por qué, entonces, tengo que decir que hay trampa o burla?

LAS CORTESIAS POLITICAS

Desde antiguo se ha mantenido la tradición de regalar los votos de los electores al partido que obtuvo la primera minoría, y por esa actitud consuetudinaria cualquiera se cree con derecho a exigir que siga siendo así, cualquiera que sea la situación. **El regalo de votos de electores, además de ser la estafa a los que los votaron a ellos no pasa de ser una cortesía**, un paso conciliatorio; así y no de otra manera debe entenderse. **Pero las cortesías exigen ciertas condiciones que no siempre se dan necesariamente**, pero que los propios partidos deben propiciar para que no se corte esa tradición. Veamos un caso.

En el acto de la consagración presidencial del Dr. Illia las calidades morales, la presumible idoneidad y la capacidad intelectual y antecedentes intachables del candidato del partido más votado hicieron que electores de partidos minoritarios, como los del teniente general Aramburu y a instancias de éste, resolviesen dar apoyo a la postulación de aquel honesto dirigente, para facilitar su designación presidencial. El hecho, aun forzada la voluntad de electores de partidos contrarios, no fue repudiado ni entonces ni después. Como tampoco lo había sido nunca antes en el país en ninguna elección presidencial.

Veamos ahora un caso que no justificaría ninguna cortesía. **Si el partido que obtuvo la primera minoría pretende consagrar a un candidato de malos antecedentes; o de ningún antecedente político; de manifiesta aunque presumible incompetencia; de inclinaciones incompatibles con el interés nacional; de moral dudosa o poco clara y de pobre imagen para representar al país en su primera magistratura** no se pretenderá que el Colegio Electoral, **cuya función de filtro es evidente**, siga con la tradición de cortesía, o que el partido ganador en las urnas quiera exigir que los demás —que conforman la mayoría de la ciudadanía— le presten su apoyo en detrimento de las posibilidades de otro candidato que podría hacer honor a la investidura más alta que confiere la Nación. No, así no vale jugar con la tradición, porque también ha sido tradición —lamentablemente quebrada en años recientes— que se designaran personalidades dignas de la función para la que se les destinaría, y no por otras consideraciones de conveniencia política, o de obsecuencia o por imposiciones resultantes de una digitación que no consulta el interés nacional.

¿CUAL ES LA SOLUCION ENTONCES?

La solución sería que cada elector concurra al Colegio Electoral con mandato expreso de votar sólo a los candidatos de su propio partido y excluirse de cualquier componenda o compromiso. La flexibilización de tal mandato sería únicamente por consideración a la calidad especial de alguno de los candidatos de otros partidos, en cuyo caso sería la agrupación que respalda a cada elector la que decidirá la concesión del voto en su favor. De tal suerte tendríamos garantizada la mejor selección de candidaturas, a punto de que cualquiera de los que se presentaren a elección merecería ser consagrado, lo que sería una suerte muy especial para el país.

Lo que se ha empezado a menear en el ambiente político está indicando, con claridad, que hay mucha gente que todavía no entiende que **en política, como en toda actividad humana, hay una virtud especial en el que sabe perder y lo acepta sometiéndose al resultado**, así como hay una falencia importante en quienes chicanean para transformar o torcer los resultados que no les convienen. Y empiezan por recurrir al engaño y a la confusión aprovechándose de la ignorancia de muchos que no saben qué es el Colegio Electoral, ni qué es elección indirecta; o del olvido de otros que, por falta de práctica y experiencia continuada, tienen que repasar sus conocimientos sobre esta parte fundamental de la composición del Poder Ejecutivo Nacional.

BASTA YA DE ENGAÑOS Y CONFUSION

No nos engañemos más, por favor, y vayamos a las elecciones convencidos de que si un partido no alcanza el 50% más uno de los votos y de los electores es, simplemente, una minoría. Y llevemos el convencimiento de que las otras minorías, sumadas, representan la verdadera mayoría del país, y es la única con poder de decisión. Afirmar que el que gana en las urnas es, por eso nada más, la mayoría es mentira. Si no tiene la mitad más uno es una minoría como cualquiera de las otras que no llegaron a tanto pero que, unidas, lo superan. Es la ley.

Y a propósito, viene a cuento lo que decían ciertos consejeros de un antiguo reino que eran los encargados de consagrar, cada vez que fue preciso, a su rey. Al coronarlo, uno de ellos decía de esta manera: **"Nos, que cada uno valemos tanto como vos, y todos juntos mucho más que vos, os consagramos rey..."**

Tal podrá decir, en el Colegio Electoral, cualquiera de las minorías. Y no estaría faltando a la verdad.

"SILENCIO CULPABLE"

Hemos tomado de "La Nación" del 2 del corriente, la carta que transcribimos, a la cual el rotativo tituló "Silencio culpable".

"En los días transcurridos desde que se hizo público el documento de las FF. AA. sobre el fenómeno subversivo y su represión, a la par de evaluar las reacciones suscitadas, me detuve a pensar en una de las partes que hoy siente dolor: los padres de los terroristas que perdieron la vida intentando copar una unidad militar.

"No podrán tales padres, por cierto, imputar a las Fuerzas Armadas haber incurrido en excesos, ya que su hijo no fue víctima de secuestro, torturas ni ha desaparecido. Halló la muerte en pleno y limpio combate y fue abatido en ejercicio de un legítimo derecho de defensa.

"Sin embargo, el dolor que sienten es aún mayor, pues no tienen la más mínima esperanza de encontrarlos con vida. Me pregunto: ¿no se les debe una explicación, especialmente por parte de otros sectores del país?, ¿no existen acaso políticos, profesores, religiosos, que directa o indirectamente llevan en su conciencia responsabilidad por esa y otras miles de muertes?

"Entiendo que sí, pues el político que impulsó a ese terrorista a tomar las armas hasta que le fue estratégicamente útil; que facilitó su acción sancionando la ley de amnistía; que derogó la legislación dictada para proteger al país de este flagelo; y lo que es más grave, abolió tribunales que, como la Cámara Federal en lo Penal, hacían posible reprimir legal y eficazmente a la guerrilla, allanó sin duda el camino que condujo a esas muertes.

"De igual manera, el profesor —más de una vez, religioso— que aceptó y predicó la validez de la lucha armada como vía de liberación, ¿no era plenamente consciente del baño de sangre que ello traería?

"Ambos tienen, además —y juntamente con los padres de terroristas que descuidaron la formación de sus hijos permitiendo su extravío— una cuota importante de responsabilidad en la muerte del millares de víctimas genuinamente inocentes abatidas por la agresión subversiva.

"No obstante, ninguna explicación han brindado a los familiares de todas esas víctimas, las que, no por haberse refugiado digna y calladamente en su pena, dejan de merecerla y esperarla.

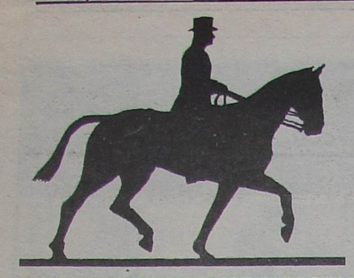
"Pretender justificar el silencio de los políticos alegando que nos encontramos en un período preelectoral, es inadmisible a mi entender, pues ellos —que hoy actúan y van a elecciones gracias a la victoria sobre la subversión— no pueden incurrir en actitudes demagógicas frente a un tema que desgarró a la Patria colocándola al borde de su disolución y que puede repetirse ciertamente en el futuro.

"Traer a colación los numerosos errores cometidos en estos siete años, para justificar la actitud de los restantes, no es válido, pues las culpas ajenas no borran las propias.

"Si los argentinos nos formulamos estos interrogantes recordando el drama padecido y meditando en ese incomprensible silencio, advertiremos que las Fuerzas Armadas, en su documento insuficiente, han asumido por lo menos una cuota de responsabilidad y reconocido errores.

"Los otros se han limitado a criticar, olvidando que a ellos también les exige la Patria reconocerlo y abjurar de sus faltas".

Dr. Javier Vigo Leguizamón
Abogado
San Jerónimo 2084
Santa Fe.



EL HIPISMO: UN DEPORTE Y UNA ESCUELA DE CARACTER

(Especial para PULSO, por el teniente coronel Enrique Guido Sztyrle)

Para tomar exacta conciencia de la muy buena relación que existe entre jinete y caballo, recordemos que hay pruebas fehacientes de que 4000 años AC este noble animal ya era conocido y utilizado por el hombre, como un inseparable compañero de trabajo y diversión. Tal vez este hecho sea anterior, pero eso no modifica en nada la extensa y exitosa fraternidad establecida a lo largo de tanto tiempo.

Como consecuencia de ella este fiel amigo, fue medio de transporte y carga; decisivo aluvión en las batallas; silencioso cómplice en el amor, el juego y las diversiones, y tantas otras cosas que la historia de los pueblos recoge en sincero testimonio de éste su pacto con el hombre, quien, sobre su lomo, ha hecho el bien y el mal indistintamente haciéndolo mudo testigo de su esencia humana, en casi todos los hechos de resonancia que llegan hasta los albores de la segunda guerra mundial.

El avance sostenido de la técnica ha producido el relevo progresivo y su reemplazo por medios más eficientes, pero también a costa de haber perdido el lirismo de su compañía y el calor de su amistad.

Hoy aún desempeña en el campo, y en algunas regiones particulares, a pesar de todo, tareas importantes, continuando su tradición de servicio; pero donde realmente ha tomado vigencia es en el deporte, en el cual al mismo tiempo que satisface una exigencia física, se convierte en el maestro leal que hace valorar la paciencia, la amistad, el arrojo, la experiencia y tantas cualidades necesarias para salir airoso en esta puja por lograr una armonía pasible de alcanzar los triunfos.

La cantidad de especialidades que se pueden practicar en el deporte hípico, son muchas y muy variadas. Es más, cada país, de acuerdo con sus usos y costumbres, desarrolla algunas muy particulares y exclusivas.

Para centrar el esfuerzo me referiré únicamente a las que en la actualidad tienen carácter de disciplinas olímpicas. Ellas son: **el adiestramiento, la prueba de los tres días y el salto.** Ahora en breve síntesis digamos en qué consiste cada una.

ADIESTRAMIENTO

El adiestramiento es una disciplina que busca el desarrollo de diferentes ejercicios con precisión y armonía, los cuales deben ser efectuados en un recinto denominado picadero, de acuerdo con las exigencias que se establezcan (tablas) para cada caso, y a los aires (paso, trote, galope) que el ejercicio de la tabla especifique. Cada ejercicio es calificado en forma individual por un número de jueces que varía entre tres y cinco. La suma de notas obtenidas, dentro de las cuales figuran también la corrección del jinete y la elegancia del caballo en su andar, dan un puntaje que define el resultado.

Esta especialidad, sobre todo en el máximo nivel, exige un trabajo diario sostenido y agotador. Templanza y gran paciencia, coordinación muscular de jinete y caballo y, especialmente en las pruebas, un alto grado de concentración, serenidad y memoria para su ejecución exacta y sin dictado.

PRUEBA DE LOS 3 DIAS

La prueba de los tres días o concurso completo es una de las experiencias de mayor riesgo y tal vez más agotadoras para el binomio que decide dedicarse a esta especialidad.

El desarrollo de las exigencias se hace durante tres días corridos y con el mismo caballo. Se inicia con una prueba de adiestramiento dentro de las exigencias que citamos en la disciplina anterior, la cual se realiza en el primer día. El segundo día es donde realmente está centrado el esfuerzo; comprende un primer tramo de trote que está en el orden de los 7 kms.; luego un Steeple que puede llegar hasta los 4000 m con saltos de hasta1,30 m por 2 m de ancho, con una exigencia de velocidad de 690 m por minuto; al finalizar este tramo se inicia un trote que puede tener hasta 15 km. de recorrido para, luego de una neutralización de 10 minutos , largar un cross - country de una longitud que puede alcanzar los 7 km y en el cual se deberán trasponer obstáculos fijos, que varían en número y que pueden estar en el orden de los 30 a 33, encuadrándose sus medidas en una altura máxima de 1,20, 2m de espesor en su parte superior y 3 m en su base, los cuales deberán ser regulados de acuerdo con las dificultades que presente el terreno. Durante todo este recorrido, hay exigencias de tiempo que, de no cumplirse, se convierten en puntos negativos, para el jinete, a los que se suman los producidos por sus caídas y negadas durante los saltos.

Finalmente, el tercer día es para quienes habiendo cumplido las exigencias de los días anteriores tienen su caballo en condiciones, luego de un minucioso examen veterinario, y consiste en un recorrido de saltos en una pista, con obstáculos, que, a diferencia de los del segundo día, permiten su derribo.

Huelga decir, al respecto, que en este tipo de especialidad es necesaria una alta dosis de arrojo, tenacidad, entereza física y cerebración en el esfuerzo sostenido para lograr terminar con felicidad. Cabe recordar que en las Olimpíadas de **Tokio** el actual Coronel (R) **Carlos Moratorio**, con su caballo **Chalan**, obtuvieron la medalla de plata y que, con anterioridad, este mismo binomio se clasificó **campeón del mundo en 1966 en Inglaterra.**

PRUEBA DE SALTO

Por último hablemos de las pruebas de salto, actividad más conocida y que se desarrolla en una pista de césped o arena en la cual se colocan distintos tipos de obstáculos, de acuerdo con las características de la prueba. Todos ellos son derribables, lo que importa penalización puntable para el binomio. Al ver el desarrollo de estas pruebas, que normalmente se llevan a cabo casi todos los fines de semana en los centros hípicos importantes del país, comprendemos, al ver los ingentes esfuerzos que hace un montado por satisfacer a su jinete, quien las más veces es el autor de la mayoría de los errores, cual es el grado de nobleza con que responde este fiel animal.

Resumiendo, la formación de un binomio importa una suma de cualidades, que en su más apretada esencia son: "escuela de carácter".

El aceptar concientemente el riesgo, de por sí, supone autodominio y confianza en el montado y en nuestras propias fuerzas; el darle la habilidad para que nos entienda es dedicación y paciencia de todos los días; comprender que quien se va a golpear con nosotros también siente el dolor es humanizarse, y el dedicar parte de nuestro tiempo para cuidar y querer al amigo del que requeriremos tanto esfuerzo, es aprender a reintegrar cariño a un verdadero y leal camarada.

Vayan estos conceptos para que la nueva sección hípica del Club Atlético Estudiantes forme a sus nuevos jinetes con las dotes del caballero, sabedor de que el **triunfo es un resultado y lo permanente es la honorabilidad de nuestra conducta.**





TENIENTE CORONEL ENRIQUE G. SZTYRLE

El teniente coronel Enrique Guido Sztyrle (44, casado, 6 hijos), actual jefe del RCTan 2 comenzó su actividad hípica al egresar como subteniente de Caballería en el año 1959.

En los años 1971 y 1972 realizó cursos regular y avanzado de equitación en la Escuela Militar de Equitación, recibiendo el título de maestro. A partir de ese momento continuó participando en forma activa en concursos hípicos dentro del Ejército y de la Federación Ecuestre Argentina.

Participó en seis selecciones para integrar el equipo de la "Prueba de los tres días", resultando seleccionado para participar en el Campeonato Mundial de la Prueba de tres días que se realizó en 1966 en Inglaterra. Durante la prueba sufrió un accidente (fractura de clavícula) que le impidió continuar.

En 1967 integró el equipo argentino de la misma especialidad que concurrió a Winnipeg (Canadá) para los Juegos Panamericanos donde se clasificó en el octavo lugar entre dieciseis participantes.

A su regreso, destinado a la Escuela Militar de Equitación como integrante del equipo de la Prueba de los tres días se desempeñó como profesor, durante dos años, en los cursos que allí se cumplían.

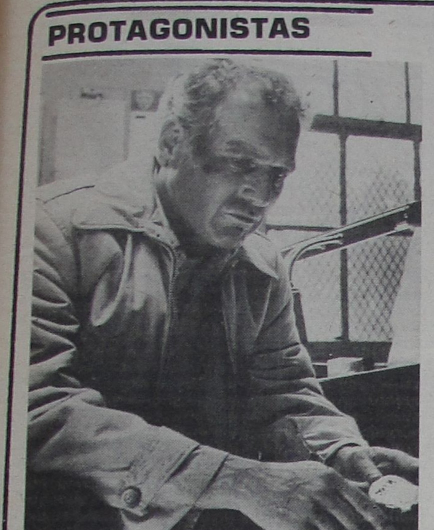
Luego, hasta el presente, continuó participando activamente en las pruebas hípicas que tuvieron lugar en los distintos lugares en que estuvo destinado.

Sus hijos **Guido** y **Federico** (20 y 18 años respectivamente) han alcanzado significativos triunfos en la primera categoría de saltos. También su hijo **Patricio** (17) se destaca en la categoría segunda.

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

PROTAGONISTAS



Paul Newman

"...yo soy una estrella de un sistema solar de cartón"

"Hoy el cine es un negocio financiero que convierte a los actores en robots; pero yo no soy ni "Hombre" (1967), ni "Hud", ("La leyenda del indomable", (1967), ni "Butch Cassidy"; soy Paul Newman. He hecho 39 películas desde "El cáliz de plata" a la mastodóntica "Infierno en la torre" y no quiero que nadie me confunda con los personajes que otros pensaron por mí. Por eso prefiero dirigir películas como "Rachel, Rachel" (1968), **"Casta de valientes"** (1971) o **"El complejo de una madre"** (1972). **En ellas puedo decir cosas mías, que no siempre me dejan decir cuando hago películas. Joanne** (Woodward, con quién está casado desde enero de 1958) **es una actriz, yo soy una estrella de un sistema solar de cartón. Desprecio mi trabajo porque no sirve para inmortalizar a nadie: es un arte de interpretación y no un arte de creación. No puedo tomarlo en serio a menos de que la batuta la lleve Toscanini o Fellini".**

Es uno de los pocos actores norteamericanos de notoriedad que desafía con su pensamiento las esquemáticas estructuras que por aquellos pagos rodea a las grandes figuras. La cita que antecede corresponde a declaraciones suyas formuladas en 1975, cuando ya tenía recorrido un largo camino por los teatros, el cine y la televisión.

Paul Newman nació en Ohio el 26 de enero de 1925. A duras penas consiguió terminar la escuela secundaria, en 1943, siendo convocado entonces para el servicio militar, cumplido en el Cuerpo Naval Aéreo, como telegrafista en la zona del Pacífico, donde recibió algunas heridas menores y que dado de baja. Después de cumplir con su país volvió a Ohio y se graduó en drama y economía, aunque en esos momentos su aspiración era la de convertirse en una estrella del fútbol americano, lo que se frustró al ser expulsado del equipo por culpa de otra de las aficiones en la que aún hoy persevera: la cerveza.

Si bien en lo deportivo también sobresalió jugando al básquetbol y practicando natación, seguramente dejó en él alguna huella su debut actoral cuando aún era niño, en una pieza de su tío periodista Joe Newman, y quizá por eso a los 24 años inició su carreara actoral profesionalmente. A los 28 años tuvo su primera gran oportunidad cuando fue convocado para uno de los papeles protagónicos de "**Pic nic**". A todo esto ya había asistido a cursos de actuación en la Universidad de Yale, interviendo en un programa televisivo ("**La familia Aldrich**") por el que le pagaban 200 dólares semanales, y pasado por el Actor's Studio de Kazan y Strasberg. "**El zoo de cristal**", "**El sospechoso**" y "**El fabricante de candelabros**" son piezas que le sirvieron para firmarse, al igual que "**Horas desesperadas**", en cuya versión teatral animó al personaje que en cine había encarnado Humphrey Bogart. En televisión volvería a destacarse en la versión, en comedia musical de "**Nuestro pueblo**", junto a Frank Sinatra y Eva Marie Saint.

El primer encuentro de Newman con el cine se produce en 1955 con su intervención en "**El cáliz de plata**", filme al que él calificó como el peor "**que se haya rodado en los Estados Unidos; la cosa más mala del siglo**". Como consecuencia juró que nunca más aparecería en una producción donde tuviera que usar trajes de época. Su reinvindicación se produce con su segundo trabajo para el cine que lo coloca en primer plano en el consenso mundial: "**El estigma del arroyo**" (1956) donde personificó al boxeador Rooky Graziano.

En 1962 Paul Newman estuvo en nuestro país para asistir a la presentación de "**Cuando París quiere**", por él protagonizada, en el Festival Cinematográfico Internacional de Már del Plata. Recorriendo apuntes encontramos una nota publicada por nuestro muy apreciado colega Bartolomé de Vedia en el diario "La Nación", en la que cuenta su encuentro con Newman en la habitación 457 del segundo piso del hotel Provincial, en uno de cuyos párrafos apunta de Vedia que al expresarle su interés por saber si la fama le molestaba, Newman le replicó: "**En verdad, a veces me hace sentir incómodo. Sobre todo cuando pienso que es injusto que el público vitoree tan desmedidamente a los astros de cine y televisión, sin reservar nada para los científicos o educadores que tanto hacen en pro de una mejor existencia...**" Esa fue la primera vez que asistió a un festival.

Su vasta filmografía se integra a la fecha con 42 títulos e incluye películas destacadas como "**El audaz**", "**El blanco móvil**", "**Butch Cassidy**", "**El golpe**", "**El temerario**", "**La gata sobre el rejado de zinc caliente**", "**Noche larga y febril**", "**Dulce pájaro de juventud**". Además de haber dirigido los tres largometrajes mencionado en la cita que encabeza esta nota, Newman con anterioridad había realizado, en 1961, un corto de 28 minutos llamado "**Sobre el daño del tabaco**", basado en el famoso monólogo de Antón P. Chejov.

La política no le es indiferente, habiendo participado en las marchas de los negros por los derechos civiles, razón por la que es moderadamente odiado en el sur norteamericano. En 1959 ofreció su contribución a la financiación de un centro de estudios democráticos, y ese mismo año integró un trío con Kirk Douglas y Jack Lemmon que se presentaba en conferencias, conciertos y otros actos culturales. Considerado un hombre cuya decencia y sinceridad son indiscutibles y como ciudadano responsable, apoyó la campaña del senador McCarthy, habiendo él mismo sido miembro de la delegación de su país en las Naciones Unidas para el desarme. Alguna vez expresó en actos proselitistas. "**Tomando parte en esta campaña política me siento un hombre mejor. No soy un hombre político. No soy orador. No estoy aquí porque sea actor. Estoy aquí porque soy padre de seis niños y no quiero que sobre mi tumba puedan escribir: No tomó parte de los acontecimientos de su tiempo**".

Esta es una breve semblanza del hombre que a partir del día 17 podrán ver en el Cine Gran Olavarría protagonizando "Será justicia", filme que le valió la nominación al Oscar destinado al mejor actor del año pasado.

LAS NOVEDADES

"Será justicia", "Volver a empezar" y "Tootsie" son títulos confirmados para la programación olavarriense

El significativo repunte de espectadores observado en las salas cinematográficas locales en los últimos meses, ha estimulado a los responsables de las programaciones para lograr la presentación de los títulos más destacados que recientemente fueron conocidos en la Capital Federal. De acuerdo con las informaciones que hemos podido reunir le anticipamos que el Gran Cine Olavarría ofrecerá entre el 17 de junio y 6 de julio tres de los filmes que más interesaron al público capitalino, a punto tal que al cierre de esta edición de **PULSO** aún ocupan la cartelera de las salas de estrenos: "**Será justicia**", "**Volver a empezar**" y "**Tootsie**".

Del 17 al 21 de junio: "Será justicia"

En tanto desde mañana y hasta el 14 podrá verse en doble programa "**La mujer de la próxima puerta**", de Truffaut, e "**I... como Icaro**", de Verneuil, tal como lo adelantáramos oportunamente, para la semana próxima dicha sala confirma la presentación de "**Será justicia**", protagonizada por Paul Newman secundado por Jack Warden, James Mason, Charlotte Rampling y Milo O'Shea, dirigidos por Sidney Lumet ("**Sérpico**", "**Tarde de perros**", "**Príncipe de la ciudad**"). Se trata de la historia de un abogado en plena decadencia profesional y moralmente derrotado, al que un colega pone en sus manos un caso complejo y delicado donde está en juego el prestigio de personas prominentes y altos dignatarios eclesiásticos. Su lucha se libra tanto en el plano jurídico como en el personal, debiendo enfrentar y tratar de superar variados escollos en ambos. Nominada para 5 Oscar (película, director, actor, actor de reparto y guión) tiene un correcto planteo y realización, aunque la trama caiga en esquemas ya vistos en producciones de similar contenido.

El programa se completa con "**Duelo de valientes**", un relato de aventuras inspirado en hechos y personajes reales que se ambienta en el Canadá, y tiene por intérpretes centrales a Lee Marvin, Charles Bronson y Angie Dickinson, a las órdenes de Peter Hunt.

Del 24 al 28 de junio: "Volver a empezar"

Ganadora del Oscar a la mejor película extranjera de 1982, "**Volver a empezar**" permitirá a los olavarrienses amantes del buen cine solazarse con un filme de singular belleza plástica en la integración hombre - naturaleza para trascribir en imágenes los estados anímicos de un hombre (espléndido Antonio Ferrandiz) cuya vida se entrelaza con la muerte) lo lleva a un fugaz regreso al terruño natal. José Luis Garci es un realizador español que con pocos títulos (particularmente "**Asignatura pendiente**" y "**Solos en la madrugada**") se ubicó en un lugar destacado dentro de la cinematografía de habla hispana, proyectándose a un plano mayor merced a una bella y sensible y poética película como "**Volver a empezar**". En suma, se trata de una obra profundamente humana, bella, cotidiana y tierna narrada con delicadeza y notorio hálito romántico.

El filme de Garci tendrá como complemento un sencillo pero hermoso relato como "**Los muchachos del verano**", de Peter Yates, estrenado en 1980.

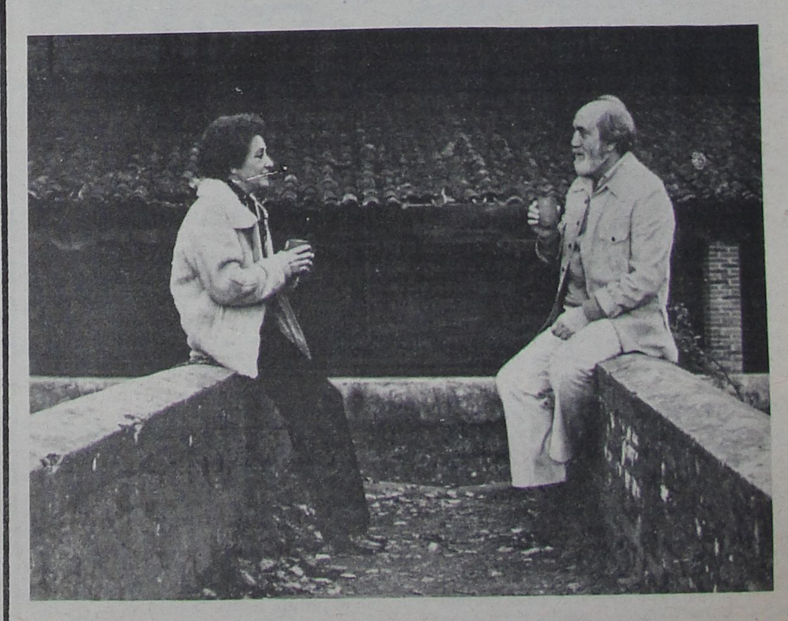
Del 1° al 6 de julio: "Tootsie"

A diez semanas de su estreno se mantiene firme en las dos salas capitalinas, ocupando desde entonces uno de los tres primeros puestos en la puja por ganar espectadores los fines de semana. ¿A qué responde esa permanencia? Es muy simple: "**Tootsie**" constituye un muy buen entretenimiento con otro excelente trabajo del pequeño gran actor que se llama Dustin Hoffman, quien cumple una faena impecable en este tributo a los actores, con una mirada humorística al mundo de las telenovelas, mediante la historia de un intérprete reconocido entre sus pares por su calidad pero que no consigue trabajo debido a su carácter, y que se viste de mujer ganando su consagración.

Si bien nos trae reminiscencias de "**Víctor, Victoria**", su trama problemática de fondo y lenguaje narrativo son muy distintos.

"**Tootsie**" es el decimotercer largometraje que dirigió Sydney Pollack, la cuarta que ha producido para su propio sello, realizador del que recordamos particularmente "**Baile de ilusiones**", "**Tres días del Cóndor**", "**Nuestros años felices**" y "**El jinete eléctrico**". Este filme estuvo nominado para 10 Oscar de la temporada 1982, ganando Jessica Lange el correspondiente a mejor actriz de reparto, intérprete que debutó en "**King Kong**" (1978), participó en "**El show debe seguir**" (1980) y "**How To Beat The High Cost of Living**" (1981), fue la coestrella de Jack Nicholson en la versión más reciente de "**El cartero llama dos veces**" y con posterioridad a "**Tootsie**" animó "**Frances**".

La producción que acompañará a este entretenimiento muy recomendable será "**Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro**" que tiene por intérprete central a Bud Spencer.



Encarna Paso y Antonio Ferrandiz son los protagonistas de un tierno relato bellamente narrado que responde al título de "Volver a empezar", con el cual José Luis Garci alcanzó la consagración mundial al obtener el Oscar a la mejor película extranjera el pasado mes de abril.

CONSECUENCIAS FUTURAS DEL "EFECTO DE INVERNADERO"

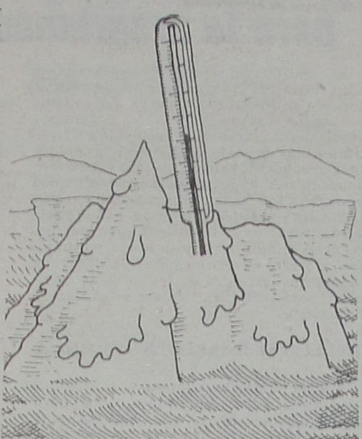
Por Daniel Behrman

Dentro de cien años se enfrentarán las consecuencias del gran experimento, no planificado, que quizá modificará el clima del planeta.

Ese experimento comenzó con la revolución industrial, cuando el carbón, el petróleo, el gas natural y otros combustibles fósiles reemplazaron a la leña.

Ese proceso significó que el carbono acumulado durante decenas de millones de años fue liberado en menos de dos siglos. Parte de él fue a incrementar la concentración de dióxido de carbono en la atmósfera. Allí se ha intensificado el llamado "efecto de invernadero": el dióxido de carbono de la atmósfera permite el paso del calor del sol hasta la tierra, pero impide la vuelta al espacio.

Es previsible que en los próximos setenta años la cantidad de dióxido de carbono de la atmósfera se duplique. Pero el mar acumulará el excedente de calor que de ello resulte. Alrededor de los años 2080-2090 del siglo XXI el efecto de invernadero comenzará a sentirse realmente. Los promedios generales de temperatura superarán a los actuales en dos o tres grados.



El modelo muestra que el aumento de temperatura no será parejo, sino mucho mayor en las latitudes altas que en los trópicos. Canadá y el norte de la Unión Soviética tendrán una temporada de cultivo más larga y desaparecerán en verano los hielos del Océano Artico. Se calcula que en el Ecuador el aumento de la temperatura será de sólo dos grados, mientras que a los 65° de latitud norte podría llegar a seis.

No todos sacarán ventaja de la nueva situación. Según el modelo, lloverá menos y la evaporación será mayor en las regiones del sur de China, de los Estados Unidos y de la Unión Soviética. Esto dará como resultado la disminución de la producción agrícola de esos países.

Pero no todo es negativo. El Ing. Revelle señaló que la mayor concentración de dióxido de carbono en la atmósfera tendrá el efecto de un fertilizante. Además, en las nuevas condiciones, las plantas cerrarán sus estomas o poros y transpirarán menos, con lo que necesitarán menos agua.

En un período prolongado de 200 a 1.000 años el aumento de temperatura podría derretir la plataforma de hielo de la Antártida Occidental. Ello acarrearía una elevación paulatina del nivel del mar, el cual inundaría los actuales emplazamientos de diversas ciudades costeras, especialmente en algunas zonas bajas como Holanda, Florida y Luisiana, en Estados Unidos, o las costas densamente pobladas de países asiáticos como Bangladesh, Filipinas, la India, Pakistán y Tailandia. Esta pérdida de tierras iría acompañada de ventajas para los países tropicales: aumentarían las lluvias y la elevación de sus temperaturas sería escasa.

Roger Revelle se apresuró a dejar constancia de la "maraña de incertidumbre" del cuadro descripto, tanto en el volumen de los combustibles fósiles que se quemarían, la capacidad del mar para absorber dióxido de carbono y los cambios reales de clima que pueden sobrevenir. Es cierto que la tasa de aumento de consumo de energía ha bajado de cinco a dos por ciento en los países industriales, pero Revelle sostuvo que habrá de crecer para satisfacer las necesidades de **una población que alcanzará los diez mil millones de personas dentro de 70 años.**

El único hecho real, dijo, es que en dos **estaciones de observación —una situada en el Polo Sur y la otra en Hawai— se comprobó entre 1957 y 1978 un aumento del dióxido de carbono en la atmósfera. Los registros señalan una progresión geométrica pero ese aumento equivale sólo a la mitad del dióxido de carbono producido por la actividad humana; el resto ha ido, en su mayor parte, a dar al mar. El nivel del mar ha subido también a razón de 1,5 mm. al año, lo que corresponde al volumen de los témpanos de hielo que se desprenden de la plataforma de la Antártida Occidental.**

Esta historia tiene un protagonista: el mar. Revelle explica que en los tiempos de la formación geológica de la tierra el dióxido de carbono expelido por los volcanes originó depósitos de sedimento de carbono equivalentes a 40 millones de gigatoneladas (una gigatonelada equivale a 1.000 millones de toneladas).

Esta cantidad es 2.000 veces mayor que la del carbono que encontramos en la atmósfera, en el mar y en la biosfera, que en total suma 42.000 gigatoneladas. La atmósfera sólo contiene 700 gigatoneladas, lo que no es malo. Roger Revelle nos recuerda que en Venus no hay océanos, de modo que su atmósfera está formada principalmente por dióxido de carbono. Allí el efecto de invernadero es tan intenso que en la superficie la temperatura es de 400 grados.

La necesidad de seguir la pista del dióxido de carbono ha servido de acicate a las investigaciones oceanográficas: los químicos oceanográficos que estudian el movimiento de las masas de agua pueden elaborar un cuadro muy valioso de la circulación oceánica.

Ha surgido, además, la especialidad de la paleoceanografía. Las muestras extraídas del fondo del mar, a grandes profundidades, permiten deducir las características que en el pasado presentaba la vida en los océanos, inclusive en los períodos más calurosos, como los que se producirán probablemente en el próximo siglo. Los geólogos oceanógrafos advierten, sin embargo, contra las conclusiones apresuradas. Durante la última edad del hielo la temperatura promedio de la superficie del mar era menos de dos grados más baja que la actual.

Estos estudios son expresión de la tendencia evidenciada por la asamblea de Halifax, de vincular la oceanografía con las investigaciones climatológicas. El propio Revelle ha sido el primer presidente del Comité Mixto sobre los cambios climáticos y el océano, establecido por el Comité Científico de Investigaciones Oceánicas y la Comisión Oceanográfica Intergubernamental.

(Perspectivas de la UNESCO)

HISTORIAS MUSICALES

11 de junio a las 21,30 horas:

AÑORANZA EN CONCIERTO



Nos resultó muy grata la noticia de esta presentación del quinteto, ya que es uno de los puntales del movimiento musical de Olavarría y las expectativas tanto de ellos como las nuestras son muy firmes en lo que al positivismo de la actuación se refiere.

"**Añoranza**" ha paseado su talento por un sinnúmero de festivales, con una constante de despliegue de calidad interpretativa, tan difícil de encontrar en estos días de arribismos y manejos no muy claros del negocio (aunque duela la expresión) de la música toda. Ellos han sido una especie de lucero del bien, desde ese punto de vista, ya que sus logros, legítimamente merecidos, fueron producto de su propia ambición artística, y no de factores extra musicales.

Dueños de un estilo propio basado en el constante estudio y avance individual en lo que a amplitud de criterio para enfocar la música se refiere, "**Añoranza**" dotó a nuestro medio de un carisma que va a tardar en superarse, porque la calidad por ellos alcanzada es infrecuente.

Daniel Cavalli, (bajo); **Daniel Béttiga** (Barítono bajo); **Julio Laborda** (primera voz); **Alberto Alvarez** (tenor) y **Daniel Amestoy** (primer tenor), los integrantes de esta agrupación vocal no estarán solos en la noche del próximo sábado.

Compartirán el escenario con el solista radicado en la ciudad de Balcarce, **Carlos Delgado**, el cual viene precedido por una no despreciable cantidad de elogiosos comentarios, los que destacan una personalidad muy predispuesta a la contínua evolución de su estilo. En la actualidad este músico se halla abocado a la tarea de profundizar sus estudios, cursando Canto y Vocalización en la Universidad Nacional de La Plata.

Entonces, a las "sorpresas" que "**Añoranza**" presentará, se suma la curiosidad de ver en acción a este folklorista de avanzada.

La cita es el próximo sábado a las 21,30 en la sala oficial. La buena música nos espera. La presencia de sus amantes no es que sea obligatoria, pero..

ROBERTO CANDIA



EL BARCO DE KEOPS

EL CAIRO, (ANSA), por JEAN LUOIS MATHE.— Después de pasar 4.600 años junto al Faraón Keops, en su suntuosa residencia fúnebre, la nave del soberano egipcio, devuelta a la luz tras una restauración que duró 28 años, aparece y se luce en el museo especial que ha sido construido para albergarla.

El alto costo de la entrada —9 esterlinas egipcias—, o sea más de 10 dólares— desalientan, sin embargo, a muchas personas y las hacen desistir de ver allí, en este museo, la más antigua estructura lígnea que haya persistido hasta nuestros días en tan buen estado de conservación.

La embarcación, bautizada con el nombre del poderoso Dios Sol Ra fue construida en 1224 a.c. con fragmentos de cedro del Líbano. Fue localizada en 1954 por el egiptólogo Kamal El Mallakh junto a la Pirámide de Keops, Faraón de la IV Dinastía egipcia.

De 43,40 metros de largo, el barco tiene un ancho máximo de 5,90 metros y una proa de 6 metros, mientras la popa alcanza los 7,50 metros. La embarcación estaba enterrada en un foso de 30 metros a una profundidad de tres metros y medio. Estaba cubierto con 41 bloques calcáreos que pesaban cada uno 18 toneladas.

Tras individualizar la nave del Faraón se necesitaron 3 decenios para reacondicionarla y poderla exponer sin correr el riesgo de que el aire la pueda arruinar.

En el mismo sitio donde se encontró se halló también otra embarcación, tal vez melliza. Las autoridades esta vez pensaron que era mejor no correr riesgos y entregarla de nuevo al olvido del tiempo, en espera de que más adelantados medios técnicos permitan garantizar su conservación total.

La nave hallada y ahora expuesta era una embarcación ceremonial, movida por 10 remos, cinco por lado. En el lugar del timón hay dos remos semejantes a los que se usan para el impulso de movimiento.

En el puente se reconstruyeron, copiándolos de dibujos hallados en la Pirámide, la cabina real, el baldaquín bajo el cual el soberano se protegía del Sol, que debió ser protectivo también para el capitán de la nave.

Una exacta copia de la época es también la de las esteras, sogas y amarras. Todo se rehizo como debió ser hace 3.500 años, tal como el propio Keops la ideó, pero ahora está en un ambiente de temperatura y humedad artificialmente reguladas, fuera del alcance de los rayos de Ra que antaño la inspiraron y que hoy serían su condena.